

Avant propos: W235PS1 2011, un cours

Un cours?

Rencontre entre étudiants et enseignant,
avec leurs histoires et leurs
représentations de l'autre...

Histoire du cours : E11, E51, M1, M2?

Naviguer à vue dans le brouillard

1 Qu'est ce que la perception ?

1.1 "Un terme à définir"

Marchons à reculons: Comment définit-on?

Objet factuel (chose) ou conceptuel (concept) ?

- **Objet factuel: des choses ou des faits, définis par extension ou compréhension (Saussure)**

extension recouvre le *réfèrent* : ensemble d'objets ou faits nommés par le terme.

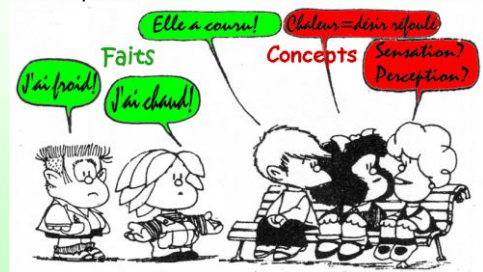
compréhension : traits sémantiques, *caractéristiques ou propriétés* de ce qui est nommé par le terme.

Qu'est-ce que nous faisons ici ?
(rappel E11) Apprendre ou étudier ?

- "Tu ne m'apprends rien si tu ne m'apprends à faire quelque chose"
Paul Valéry
- "On ne connaît vraiment que ce qu'on découvre" José Marti, 1895

- **Perception, objet factuel?**

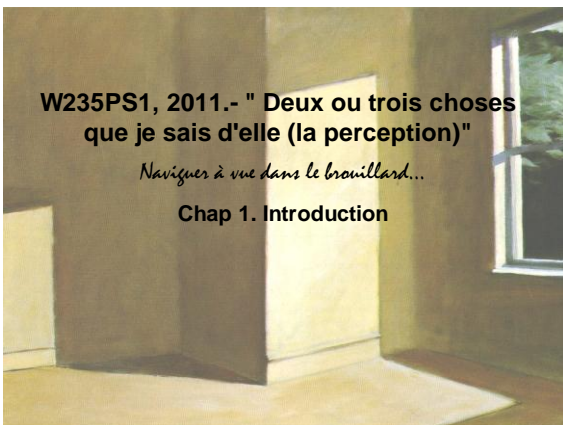
Exemple



W235PS1, 2011.- " Deux ou trois choses
que je sais d'elle (la perception)"

Naviguer à vue dans le brouillard...

Chap 1. Introduction



- **Perception: objet factuel ?**

"ce que les gens font lorsqu'ils perçoivent"

... lorsqu'ils perçoivent?

- **Perception: objet factuel phénoménologique?**

"la conscience que les gens ont lorsqu'..."

Perception ou percevoir?

- **Donc, percevoir : comment fait-on pour percevoir ?**

On ne peut pas répondre factuellement (ou pas encore), mais conceptuellement

Objet conceptuel: entité abstraite formalisant les choses, les faits et les relations...

- **Quelle définition pour un objet conceptuel?**
Que langagière (des mots)!
- Donc arbitraire, mais consensuelle (et lourde de conséquences)

D'autres exemples

- **Les couleurs perçus:**

Nourrisson : frontières rouge, jaune, vert, bleu

Langues : -clair, foncée, rouge- ; esquimaux...

Mythes: herbe verte, sang rouge, étoiles blanches, peaux rouges, visages pâles...

"uniformité" des marrons...

1.2 et lourde de conséquences...

(y compris pour les mots nommant des objets factuels)

- Les mots nous permettent de comprendre et de connaître la réalité : les choses ;
- **Mais la découpent arbitrairement :**
Où finit la plaine et commence la montagne?
- ainsi "ces mots" nous empêchent de la connaître mieux ou autrement.
- **D'autres mots...**

Exemples

- Les quatre éléments vs matière et énergie
- **Perception, attention, mémoire...**

1.3 Revenons à Saussure : *extension ou compréhension ?*

- **Définition intuitive (un peu de... pour ...)**

- Je regarde autour de moi. Je suis dans mon bureau, devant moi je perçois un ordinateur, des livres sur la table. Par la fenêtre, je vois le jardin, la pelouse, un oiseau sur un olivier. Je perçois **consciemment** mon environnement.
- Je ferme les yeux, je ne vois plus mon environnement. Pourtant il est toujours là, je sais qu'il est là (ou je crois le savoir). La perception se passe donc en moi, à partir de ma vision. La perception est une **représentation de l'environnement..**

Perception, attention, mémoire...

- Ne résultent pas d'un découpage raisonné de **l'activité des êtres vivants** (ce qui est l'objet de la psychologie)
- Mais ils sont un héritage d'idées **philosophiques, intuitives, religieuses...**
Cogito (Augustin d'Hippone, 4^e et 5^e) : mémoire, intelligence et volonté
mouvement du verbe humain vers le verbe divin;
- **Contre-exemples** : mémoire du passé ou perception actuelle? Perception ou interaction?

- J'ouvre les yeux, l'oiseau n'est plus sur l'olivier. Il est maintenant sur la table du jardin. La perception se **éphémère**, elle est **immédiate**.
- Je ferme la fenêtre, j'éteins la lumière et l'ordinateur. Je ne vois plus. La perception nécessite que l'environnement me renvoie une forme d'énergie adéquate à mes récepteurs, de la lumière pour la vision dans le cas occurrent. La perception est **sensorielle**.

- Je regarde de nouveau par la fenêtre. Dans ma rétine, à côté de l'olivier, il y a une église dont la taille est plus petite que celle de l'olivier. Elle est d'un gris laiteux, ses contours sont flous et changeants.
- Mais je ne vois pas cela, je perçois distinctement la grande cathédrale en pierre de Maguelone, derrière le brouillard qui monte des étangs. La perception est une **connaissance**, s'appuyant sur la mémoire.

- ..."l'ensemble des **mécanismes et des processus** par lesquels l'organisme prend **connaissance** du monde et de son environnement sur la base des informations élaborées par les **sens**" (Bonnet, 1989).
- **Résumé: sensation, connaissance, (conscience), mécanisme ...**
- **Peut-on proposer des définitions factuelles (vérifiées ou hypothétiques) de ces entités?**

- Est-ce que je perçois vraiment que le brouillard monte des étangs ? Non, puisque je ne vois pas ces derniers, simplement je sais qu'ils sont là (ou je crois le savoir).
- Voilà une dernière caractéristique de la perception : elle **s'incorpore à la cognition**, sans que nous nous « apercevions » que nous ne percevons plus, que nous sommes en train d'utiliser des **connaissances non immédiates, souvent non sensorielles**.
- **En résumé, connaissance (consciente) de l'environnement, éphémère, immédiate, sensorielle, sous la forme de représentation, qui s'incorpore à la cognition.**

1.5 Sensation...

- **Energie environnementale**
- d'un côté nous avons un environnement qui nous envoie de l'énergie et de la matière sous des formes très diverses ;
- **Récepteurs adéquats**
- les organismes vivants disposent des récepteurs (ou de capteurs) qui réagissent à quelques unes de ces formes : ondes lumineuses, pression dont les ondes acoustiques, particules chimiques, ondes de chaleur...

1.4 Définition universitaire du concept de perception

- ..."une organisation **immédiate** des **sensations** présentes, opposant à l'individu un objet "spontanément **distinct** de lui, réel et actuellement **connu** par lui" (Lalande, 1992).
- ..."prise de **connaissance sensorielle** d'objets ou d'événements **extérieurs** plus ou moins complexes" (Piéron, 1951).
- ..."la **connaissance** la plus directe ou la plus **immédiate** possible de l'objet **présent**, en référence avec un champ **sensoriel**" (Piaget, 1961).

• Cheminement nerveux

- Les réactions de ces récepteurs se matérialisent électriquement par des trains de potentiels dont la fréquence, et l'amplitude globale, varient en fonction des changements de l'énergie ou particules reçues.
- A un niveau plus large, ces "messages" électriques, se combinent, se renforcent, s'inhibent, voire donnent lieu à des réactions chimiques et motrices.
- C'est le domaine d'étude de la neuropsychologie (p.e., Jeannerot & Xeron, 1998) que nous effleurons (chap 3)

1.6 Connaissance...

• Conscience de l'environnement

Ailleurs, dans ce même organisme, se produit souvent, mais pas toujours, un phénomène littéral :

il prend conscience de l'environnement, non pas de l'énergie ou les particules reçues, mais d'un monde constitué d'objets, d'entités vivantes, d'événements.

2.1 Représentation? pas de représentation (pas de conscience) : Perception directe

- Une réponse radicale est de renvoyer les symboles au delà de la perception.
- Si cette réponse ne fait que mal cacher la question (le phénomène de la conscience symbolique est toujours là), elle permet de travailler aisément sur cette perception amputée du symbolisme.
- Ce fut la proposition de J.J.Gibson, connue sous l'appellation de "perception directe", que nous aborderons plus bas, au chap. 2.

• Représentations

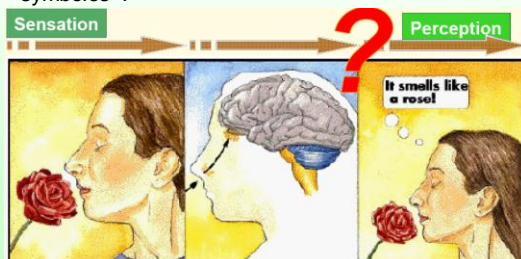
- Puisque ces objets, entités, événements, ne sont pas physiquement dans l'organisme, il est commode de considérer qu'ils sont des symboles ou des représentations.
- (nous ne nous occuperons pas ici du statut de vérité ou de réalité que la conscience attribue à ces symboles).
- **Mais, peut-on proposer des définitions factuelles (vérifiées ou hypothétiques) des représentations ou, du moins, du processus qui les construisent ?**

2.2 "Neuropsychologie"

- On peut, différemment, considérer la représentation, non pas comme le phénomène à expliquer, mais comme une source des questions précises à poser à l'évolution du "message sensoriel", qui reste ainsi la donnée factuelle à étudier.
- Cette position s'apparente philosophiquement au dualisme paralléliste, et scientifiquement à beaucoup de travaux classiques et actuels en neuropsychologie de la perception (chap 3).

2 Alternatives théoriques

- Nous voilà arrivés à la question : comment passe-t-on d'un ensemble de réactions et interactions électriques et chimiques à des symboles ?



2.3 Traitements computo-symboliques

- Néanmoins, la position la plus courante en psychologie dans le 20^{ème} siècle fut de proposer un (mystérieux) passage entre le "message sensoriel" et les symboles (la représentation) en postulant des mécanismes dits "computo-symboliques" qui s'en chargeraient (chap 4).