

## Introduction à l'histoire de l'art séance numéro 2

L'évangélaire de Charlemagne : il est le plus ancien manuscrit réalisé par la dynastie carolingienne.

C'est un manuscrit expérimental, c'est une première expérience, c'est ce qui marque le début de ce que nous appelons la renaissance carolingienne.

Le poème est copié en «Caroline» cette toute nouvelle écriture va transformer l'histoire du livre. Le parchemin est ici pourpre, le texte est écrit avec des lettres d'or et en argent. Les passages d'évangiles lus pendant la messe commence la veille de Noël. Le style des lettres est insulaire (Manuscrit Anglo saxon et irlandais). Le manuscrit contient aussi un calendrier qui signal le début des saisons, l'équinoxe du printemps et le solstice d'été.

Cela vient du vieux calendrier Julien. Le calendrier se termine avec la mention des 4 saints : Genièvre, Rémi, Médard et Léon il y'a aussi les saints du 7ième siècle le pape Grégoire le Grand et Kilian qui meurt en 689 a Wurtzbourg canonisé le 8 juillet 752.

Sans oublié Saint Boniface assassiné en Frise en 754.

Le texte est disposé sur deux colonnes en haussées dans des cadres rehaussés d'entrelacs et de rinceaux variant à chaque page. Leurs motifs dérivent de ceux des soieries orientales reçus en cadeau par le souverain.

### Décor :

Ils sont en pleine page (toutes la pages est peintes)

Il y'a deux nouveaux motifs : Le christ en majesté et la fontaine de vie.

**Sur l'image** : Le christ est jeune et imberbe.

Autour de sa tête il y'a un **nimbe crucifère** (on s'aperçois de l'influence barbare)



**La fontaine de vie** : C'est un thème que l'on trouve dans un manuscrit grec ou syriaque de l'antiquité tardive. Ce manuscrit témoigne du fait que la Cour de Charlemagne était un foyer dans toutes les disciplines artistiques. Celles du monde des Celtes et des apports insulaire avec l'héritage Romain et Byzantin.



Les recueils des traités sont faits à Corbie au début du neuvième siècle.

\_Les manuels scolaires sont faits vers 350.

\_Une initiale qui se trouve au début d'un traité sur les déclinaisons est la conjugaison d'origine corbieienne (abbaye de Corbie) rédigé à la première personne.

**Écriture** : Toujours la Caroline mise au point dans l'abbaye de Corbie sous l'abbatit de Maudromme (772-781)

**Le manuscrit d'Ebbon** → L'Archevêque de Reims en est à l'origine.

\_Saint Jean a un volumen et il écrit dominé par un aigle qui montre que dieu l'observe et c'est sur une pleine page .

**Aigle (Dieu) :**

**Volumen :**



Saint Nicola écrit sur un codex il y'a des lettres d'or.

**Codex**





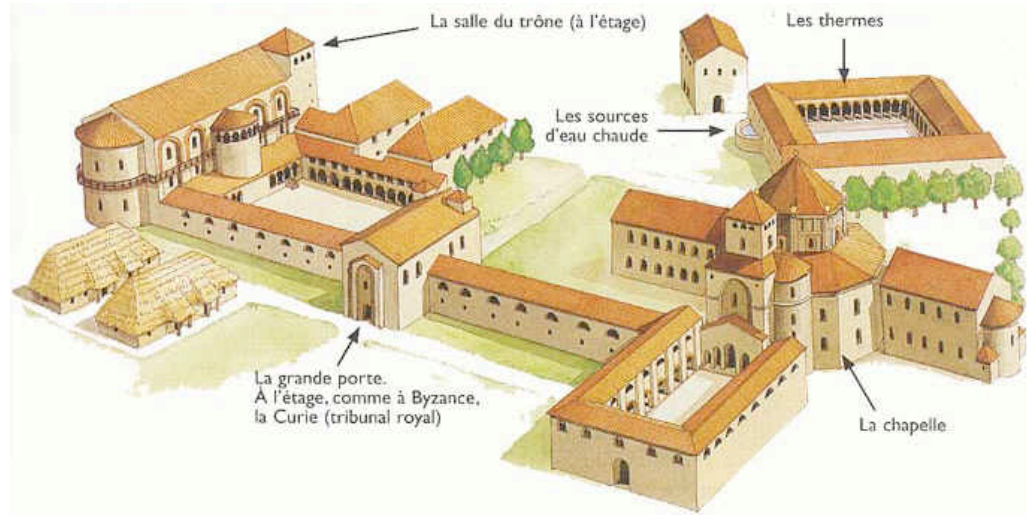
Lorsqu'il s'agit de la religion les manuscrits sont luxueux.

**Népotisme** → Introduire les gens de sa famille au poste important.

### COMPLEXE PALATIAL D'AIX LA CHAPELLE

Chapelle de forme polygonal avec un plan basilical.

Chapelle consacrée en 805 par Eude de Metz. L'essentiel des travaux terminés en 798 et ils ont commencé vers 790.



**Concepteur** → Eude de Metz.

Le couronnement de Charlemagne à lieu le 25 Décembre 800.

### LE PSAUTIER D'INGEBURG DE DANEMARK

Ingeburg de Danemark épouse de Philippe August de 1193 à 1214. Elle est arrivé en France lorsqu'elle avait 16 ans, le lendemain de sa première nuit avec Philippe August celui ci a voulu la répudier le matin (apparemment elle n'était plus vierge).

1 2 0 0 → Début de l'enluminure Gothique

La fabrication des manuscrits n'est plus l'apanage des scribes monastiques. Le nouveau système de la production du livre est basée sur une parcellisation des tâches autrefois intégré dans le scriptoria. Le pivot de ce système est le libraire (pas celui qui vend les livres mais celui les édite). Ce libraire emploie des parcheminés, des copistes, des enlumineurs et des relieurs qui travaillent à la demande et sont installés dans certain quartiers.

A partir de 1200 Paris fait figure de capitale européenne dans le domaine de l'édition. Dans le reste de l'Europe chrétienne d'autres centres se sont constitués selon son modèle. En France elle semble avoir étouffée pour un temps toute concurrence sauf dans les provinces septentrionales.

L'un des bijoux de cette production au seuil de la période Gothique est le Psautier d'Ingeburg de Danemark. Ce psautier est actuellement conservé la librairie du musée Condé à Chantilly sous la côte MS.1965. Il a été enluminé vers 1200-1210.

Ce psautier appartient à une production luxueuse. Il n'est pas destiné à des étudiants ou à des professeurs mais à des princes.

Il existe des Cours importantes en 1200, celle d'Angleterre et celle de France. Ce sont les enlumineurs de ces deux royaumes qui donnent le ton stylistique. Entre ces deux Cours les échanges sont continus. L'interaction des deux cultures aboutit à la formation d'un art original.

Ce psautier s'ouvre comme la majorité des psautiers anglais de grand luxe sur un cycle d'illustration biblique et hagiographique (racontant la vie des saints). Dans le style il est possible de déceler des influences byzantines (lettre d'or). Trois couleurs dominantes : le bleu, le rouge et l'or (cette palette prévaut pendant tout le 13<sup>ème</sup> siècle). Les figures humaines deviennent plus souples, les personnages sont moins hiératiques et moins figés.

Ce psautier est important il a un double titre :

\_Il constitue le plus ancien témoignage de l'époque romane et une transition vers la période Gothique.

\_Son origine et sa date de création restent encore controversées.

C'est Paris et Laon et entre 1200 et 1210 selon François Avril il y'a 30 ans.

C'est Noyon et Soisson et en 1193 d'après la base Initiale de l'IRHT.

La mention d'une inscription évoquant la bataille de Bouvines le 27 Juillet 1214 permet elle de reculer la date.



Deux artistes se sont partagés l'exécution des enluminures :

\_Le premier travail dans un style encore imprégné de byzantinisme, alors que son collaborateur d'une génération plus jeune se distingue de ce dernier par un dessin plus souple, moins tendu, caractérisé, notamment par la multiplication des draperies aux plis serrés.