

AUGUST

Introduction

A la fin du premier siècle avant notre ère, Rome est la capitale d'un empire considérable, mais son urbanisme et sa gestion sont peu adaptés. Dès l'époque d'Auguste, la population est estimée entre 700 000 et 1 000 000 d'habitants. Et donc le rôle d'Auguste, dans la transformation de la ville est reconnu par toutes les sources comme fondamentale. Auguste est au pouvoir de 43 av n-e jusqu'en 14 de notre ère. Il s'impose comme seul maître de l'empire après avoir éliminé tous ses adversaires jusqu'à **Actium** en -31. Il concentre progressivement tous les pouvoirs avec deux titres particulièrement importants «**Augustus**» (surnom que lui accorde le sénat en -27) et «**Père De la Patrie**» qu'il obtient en 2 av n-e. Il appuie son pouvoir sur ses vertus, il a restauré la «**respublica**» (république). Même si on a ce discours de continuité, on a quand même une nouveauté. On entre dans la période du «**principat**».

La source la plus directe en la matière est constituée par les «**Res Gestae Divi Augusti**» (les choses faites du divin Auguste). Ces RGDA appartiennent à un ensemble de documents rédigés par Auguste et publiés après sa mort. Il y a des recommandations pour ses funérailles, un testament politique, un résumé de la situation administrative de l'empire et enfin, le bilan de son œuvre, les RGDA. Elles constituent une sorte de bilan de son œuvre. Le quatrième document, est le seul qui nous soit parvenu. On possède des copies retrouvées à Ankara.

Chapitre 1 à 14 : Les charges et honneurs civils reçus par Auguste.

Chapitre 15 à 24 : Les dépenses d'Auguste en faveur de l'état et du peuple.

Chapitre 25 à 35 : Les conquêtes et la paix.

Auguste a beaucoup reconstruit ou construit pour la ville de Rome. Il met en place pour plusieurs siècles, la politique des empereurs. Un des biographes d'Auguste, **Suétone**, dans «**La Vie d'Auguste**» au Chapitre 28 :

«La beauté de Rome ne répondait pas à la majesté de l'empire, Auguste l'embellit à tel point qu'il pu se vanter à bon droit de la laisser en marbre' après l'avoir reçue en brique»

Auguste ne cherche cependant pas la rupture, il se présente avant tout comme un restaurateur tout en infléchissant progressivement la politique de construction. Il opère une révolution sans être révolutionnaire.

1 Le monopole progressif de la politique édilitaire.

a) La fin des initiatives aristocratiques.

Jusqu'en 20 avant notre ère, Auguste laisse la possibilité aux aristocrates de faire construire et dédicacer un monument en leur nom propre. Après 20 av n-e Auguste ne laissera plus la possibilité de le faire. Plus de compétition aristocratique. Le dernier monument est le **Theatre de Balbus**. Au nom **L.Cornelius Balbus**. Ce dernier est originaire d'Espagne, de Cadix, il est un proche d'Auguste, il remporte une victoire contre le **Garamantes** (un peuple libyen). Avec son butin, il fait construire ce theatre. Le theatre est inauguré en 13 av n-e. À l'époque d'Auguste, on a l'arrêt de la compétition aristocratique.

b) Le rôle majeur de Agrippa.

Marcus Vispanius Agrippa est un des personnages les plus proche d'August qui joue un rôle majeur dans la rénovation urbaine. Agrippa, vit entre 64 et 12 avant notre ère. En fait il est l'un des jeunes compagnons d'**Octave. Agrippa** s'occupe des affaires militaires pendant les guerres civiles, puis il devient un des principaux personnages durant les guerres civiles. Au moment de la mort de **Marcellus** il devient le successeur d'August. En 18 av n-e il devient co-régent, il partage les pouvoirs d'August. Il est consul tous les ans jusqu'à sa mort. En 17 avant notre ère il est même associé à August pour présider les **Jeux Séculaires** (ils visent à renouveler tous les siècles la protection divine sur Rome ils sont dédiés à Apollon). Mais en 12 av n-e, il revient d'une campagne victorieuse en **Pannonie** (Hongrie actuelle) il meurt subitement. Il a été marié en 21 av n-e à la fille d'August; **Julie**, il a eu 5 enfants il y'a :

Caïus (-20)

Julie (18)

Lucius (17)

Agrippine (13)

Agrippa Postumus (12)

Agrippa fait construire au **Champs de Mars**, sur des terrains qui ont autre fois appartenus à Pompée, un certain nombre de monuments. **Le Panthéon**. La coupole actuelle a été emprunté au **Panthéon d'Agrippa**. Le **Panthéon** était dédié à l'ensemble des divinités. On trouve une statue de Vénus (ancêtre d'August). Cette statue de Vénus avait des boucles d'oreilles appartenues à Cléopâtre. À côté du panthéon, on a la **Basilique de Neptune**, reconstruite encore sous l'empereur **Adrien**. Toujours dans ce secteur, on a les **Termes d'Agrippa** ceux sont les premiers termes de Rome. Ils étaient alimentés par un aqueduc et qui là encore, avaient une originalité, une rotonde de 25 mètres de haut et de 10 mètres de diamètre. Ce qui est particulièrement intéressant c'est l'organisation.

c) Le prince, acteur principale des mutations urbaines.

August investi donc en son nom propre, pour finir par monopoliser toutes constructions publique. Il faut dire qu'August est la personne la plus puissante et la plus riche de l'empire. Il a hérité de César, il a profité des guerres civiles contre les Césaricides puis contre **Marc Antoine** pour continuer à accroître sa fortune. Il a les moyens politiques puisse qu'il est **Grand Pontife** et qu'il dispose de tous les pouvoirs décisionnels.

2 L'affirmation monumentale du pouvoir impérial.

a) Les réaménagements.

Le forum romain, est en fait le forum républicain. Sur ce forum, est construit tout d'abord le **Temple de César** divinisé. Ce temple porte une étoile qui rappelle la divinisation de César. En effet, la manifestation de la divinisation se fait par la catastérisation. Également, la construction de nouveaux rostrales installés ainsi que deux arcs commémorant la victoire. **L'arc** dit de **Nauoque** qui rappelle la victoire d'Agrippa sur le fils cadet de Pompée, **Sextus Pompée** et attribué à la bataille d'Actium. L'autre Arc est construit en -20 et rappelle une victoire diplomatique sur les **Parthes** représentés également sur la statue d'August de **Prima Porta**. Ces éléments sont installés en face de la curie des rostrales. Il y'a une volonté de positionner ces éléments. Avec la construction du **Temple d'Apollon Palatin** qui est vraiment un apport personnel. Ce temple est construit entre 36 et 28 av n-e. à l'endroit où le sol a été tapé par la foudre juste à côté de la maison d'August sur le Palatin. À côté du temple, il y'a des bibliothèques qui servent de lieu de rendez vous pour le sénat.

On conservait dans ce temple les **Livres Sibyllin** c'est à dire des recueils de prophéties des **Sybilles**. Les **Sybilles** sont les prophétesses d'Apollon. La construction du **Temple d'Apollon Palatin** inaugure la restructuration du palatin et transforme cet espace en palais impériale.

b) Le forum d'August, nouveau centre de Rome.

Le forum d'August change d'orientation par rapport au forum républicain mais aussi par rapport au forum iuuum. On a la volonté de restructuration complète du centre de Rome. L'inauguration a lieu en l'an deux avant notre ère, au moment où August reçoit le titre de **Père de la Patrie**, c'est la plus haute distinction que l'on peut recevoir. Le **Temple du Forum d'August** est dédié à **Mars Ultor** (vengeur de César).

La construction du **Temple de Mars Ultor** a été décidée dès la **bataille de Philippe** en 42 av n-e contre les Césaricides (Brutus et Cassius). À l'intérieur de la pièce centrale du temple que l'on appelle **Cella** on a un certain nombre de statues cultes : **Mars, Venus et César divinisé**. Toujours avec son étoile au dessus de la tête. Sur le ponton du temple sont représentés également **Mars, Vénus et Romulus** mais aussi la déesse de Rome, **Fortuna**. Les piliers font 18 mètres de haut et 1,75 m de diamètre.

Ce temple se voit attribuer des fonctions qui jusque là, étaient réservés au temple capitolin. Les gouverneurs qui partaient en province devaient à l'origine partir du Capitole mais désormais, ils partent de ce **Temple de Mars Ultor** et à leur retour ils posent les signes de leur victoire également au Temple. C'est également là que le sénat se réunit pour célébrer les triomphes. L'organisation de ce forum, ces éléments architecturaux et décoratifs ont pour but de légitimer le pouvoir d'August qui est montré comme un empereur victorieux et également comme s'inscrivant dans l'histoire de Rome.