

# CM5-6 Littérature Mondiale

## Séance 1

## Séance 2

## SEMESTRE 1

Jeudi 18 octobre 2012

Jeudi 25 octobre 2012

**TIRSO DE MOLINA**

**L'Abuseur de Séville**

### LEXIQUE

**Acte de contrition** Confession & repentir sincère.

**Auto sacramental -es** (nm) Pièce religieuse du théâtre espagnol basée sur une allégorie religieuse qui a souvent pour thème l'Eucharistie.

**Baroque** Fin XVIème siècle/ Début XVIIème siècle.

Mouvement artistique né en Italie.

À la fin de la Renaissance, le monde est en mutation : l'homme doute de sa puissance et de sa place dans l'univers. Le système de pensée se modifie et le Baroque naît.

Un **style chargé** et alambiqué

Une **recherche de soi-même sur soi-même**

Un **goût de la démesure et de l'excès** qui s'oppose à **l'idée de l'homme face à la réalité, face à la mort.**

**Comedia espagnole** Pièces en 3 actes qui ne respecte pas les règles d'unité de temps, de lieu et d'action.

La Comedia espagnole est une franche farce où tout se mêle.

**Comédie** Pièce de théâtre légère avec un dénouement heureux.

### **Concile de Trente**

#### **22 mai 1542 à Mantoue**

Ce concile fut convoqué par le pape Paul III suite aux demandes insistantes de Charles QUINT et en réponse aux demandes formulées par Martin LUTHER dans le cadre de la Réforme protestante.

Il devait permettre à l'Église catholique romaine d'opérer sa propre réforme et de réunir à nouveau les chrétiens. S'il eut effectivement le mérite d'abolir un certain nombre des abus de l'Église catholique et de réviser ses institutions, il aboutit plutôt à la séparation définitive des deux religions.

**1ère session** 1545-1549

**2ème session** 1551-1552

**3ème session** 1562-1563

**Corral (Corrales de comedias)** Lieu de théâtre à ciel ouvert, situé dans un cour intérieure, entre deux maisons.

Apparu vers 1568 avec la popularité du théâtre en Espagne à la moitié du XVIème siècle (Siècle d'Or).

### **Don Juan**

**Dictionnaire Littré** : Séducteur, homme sans mœurs et sans conscience, mais agréable dans ses manières, et se faisant un jeu de perdre les femmes de réputation. Un Don Juan de bas étage.

**Le Trésor de la Langue Française** : Séducteur, le plus souvent libertin et sans scrupules.

**Larousse** : Grand séducteur sans scrupule souvent libertin. Homme à succès féminins, toujours en quête d'aventures amoureuses.

### **Donjuanisme**

### **Donjuanesque**

### **Hybris**

Notion grecque.

Sentiment violent inspiré par les passions et particulièrement par l'orgueil, on lui oppose la tempérance.

**Inique** Qui est injuste de façon excessive.

### **Inquisition espagnole ou Tribunal du Saint-Office de l'Inquisition**

Juridiction ecclésiastique instaurée en Espagne en 1478 et abolie en 1834

**Princeps** Adjectif qualifiant la première édition d'un livre. Une édition princeps.

**Siglo de oro/ Siècle d'or** Période de rayonnement culturel et artistique de l'Espagne située entre la fin du XVIème et la moitié du XVIIème siècle.

Cette période coïncide avec le déclin politique et la fin de la dynastie des HABSBOURG en Espagne .  
**1556– 1598 Philippe II** (fils de Charles QUINT). L'Espagne est un empire puissant, riche et étendu.  
**1598 – 1621 Philippe III**. Le déclin de l'Empire commence, Philippe III affaiblit la puissance royale.  
**1621 – 1665 Philippe IV** qui favorise la culture et protège les artistes.  
**1659** Traité des Pyrénées. La France devient la première puissance européenne.  
En un siècle, l'Espagne passe de la gloire au déclin/ Passage au Baroque.  
**1665 – 1775 Régence de Marie-Anne d'Autriche**  
**1677 – 1700 Charles II**  
Fin du règne de La Maison de HABSBOURG :  
De Charles QUINT à Charles II d'Espagne.

## INTRODUCTION

### I L'Abuseur de Séville & ses énigmes

#### 1 Le mystère du texte princeps

Princeps/ 1630

2ème édition/ 1650 – 1660

Édition antérieure (?)

#### 2 L'énigme de l'auteur

BIOGRAPHIE Tirso De MOLINA

Interrogation sur l'auteur

#### 3 Les incertitudes de la datation de la première représentation

### II Le théâtre espagnol au Siècle d'Or

#### 1 Le Siècle d'Or : contexte social, politique et idéologique

#### 2 Le théâtre du Siècle d'Or

#### 3 Pour ou contre le théâtre

### III Présentation de la pièce

#### 1 Une comédie à l'espagnole

#### 2 Présentation du protagoniste

#### 3 Structure itérative de la pièce

#### 4 Progression en crescendo : les motifs de l'endurcissement dans le mal

### IV Lecture théologique : Don Juan & la question de la Grâce

#### 1 Les termes du débat

Le libre arbitre

La prédestination

La Grâce

#### 2 Le pari donjuanesque

#### 3 Don Juan : L'homme du présent

### V Don Juan : Le fléau de Dieu

#### 1 La perfidie des femmes

La luxure

L'envie

Le pêché d'orgueil

#### 2 Don Juan : Le révélateur de la corruption généralisée

Révélateur des tares féminines

Révélateur des turpitudes de la jeunesse

Révélateur de la corruption des défenseurs de l'Ordre

#### 3 Don Juan : L'homme du masque

## CONCLUSION

## **INTRODUCTION**

**Don Juan** : Personnage né en Espagne sous la plume de Tirso De MOLINA en 1620. Il migre ensuite vers l'Italie (Comedia dell'Arte) puis en France où il apparaît comme un libertin.

Le personnage de Molière apparaît en France le 15 février 1665 au Palais Royal.  
**MOLIÈRE n'est pas l'inventeur de Don Juan.**

Chez MOLINA, Don Juan apparaît comme un croyant très pieux.  
Il est le miroir de la société aristocratique en déclin qui perd ses valeurs.

### **Deux directions donjuanesques :**

Séduire compulsivement les femmes

Se dresser contre les lois de Dieu et la société des hommes

**Le personnage de MOLINA servira de modèle à toutes les ré-écritures postérieures de Don Juan.**

## **I L'Abuseur de Séville & ses énigmes**

### **1 Le mystère du texte princeps**

**Princeps/ 1630**

**2ème édition/ 1650 – 1660**

**Édition antérieure (?)**

### **Interrogation sur la pièce :**

Texte à énigmes : il n'y a pas de manuscrit !

**1619** : Date approximative du début de l'écriture à Tolède.

**1625** : Pièce jouée pour la première fois à Madrid.

**1630** : Princeps/1ère apparition du texte.

**1650** : 2ème version avec modification

### **2 L'énigme de l'auteur**

## **BIOGRAPHIE Tirso De MOLINA (Frey Gabriel TÉLLEZ)**

La vie de Tirso de MOLINA est une existence partagée entre la vie de moine et l'écriture.

**Tirso de MOLINA est l'auteur présumé de L'Abuseur de Séville et sa biographie est sujette à controverse.**

### **Vers 1580**

Naissance à Madrid de parents non identifiés.

### **1600/ 1601**

Entrée dans l'Ordre de la Merci au Couvent de San Antolin à Guadalajara (Espagne).

Prononciation des vœux en 1601.

### **1606**

Premiers écrits, premières pièces de théâtre.

### **1625**

Tribunal de la Junte de la Réformation.

**6 mars 1625** : Le Conseil de Castille décrète l'interdiction d'écrire des Comedias.

Exil à Trujillo.

**1640**

Exil à Cuença (Espagne)

**1648**

Mort à Amalzàn

### Interrogation sur l'auteur

L'attribution à MOLINA reste aujourd'hui encore incertaine : **MOLINA auteur présumé !**

Il est à cette époque au sommet de sa renommée (400 pièces composées), *L'Abuseur de Séville* lui est donc attribuée.

## II Le théâtre espagnol au Siècle d'Or espagnol

### 1 Le siècle d'Or : contexte social, politique et idéologique

#### Siècle d'Or : Fin XVIème/ Première moitié XVIIème siècle

Période qui connaît une effervescence artistique et culturelle contrastant avec le dégradation sociale, politique et idéologique de la société espagnole.

Tirso de MOLINA est l'un des auteurs majeurs du siècle d'or espagnol.

*L'Abuseur de Séville* a été écrite à Tolède en 1619 (?).

Jouée pour la première fois à Madrid en 1625 (?), cette pièce a largement contribué à la notoriété de MOLINA.

#### La Maison de HABSBOURG

**Philippe III (Règne 1598 - 1621)** d'Espagne affaiblit le pouvoir royal, puis son fils

**Philippe IV (Règne 1621 - 1665)** ainsi que **Charles II (Règne 1677 – 1700)** finissent de fragiliser la couronne espagnole et la **Maison de HASBOURG** (corruption, inquisition, délégation du pouvoir aux ministres et subalternes).

#### Amorce du déclin :

##### **Au XVIIe siècle, l'Espagne entre dans le déclin.**

Les richesses ramenées des Amériques ne suffisent plus à faire prospérer le royaume (mauvaise gestion).

L'Espagne assiste à l'effondrement de sa puissance politique et économique en Europe et perd son hégémonie.

**Les guerres très coûteuses destinées à préserver le patrimoine des HABSBOURG en Europe, ainsi que les soulèvements de la Catalogne et du Portugal ne font qu'affaiblir la monarchie.**

Du fait du désastre financier, d'énormes impôts pèsent sur la population.

L'agriculture et le commerce déclinent.

##### **Épidémies de peste. Chute et exode démographique.**

Les populations des campagnes émigrent vers Madrid et Séville grossissant une population pauvre dépeinte par la littérature de l'époque et représentée dans les toiles de MURILLO.

La monarchie est affaiblie, l'aristocratie domine et les favoris sont puissants, influents et surtout corrompus.

**Malgré cela, les trois règnes qui couvrent le XVIIe siècle, et tout particulièrement celui de Philippe IV, donnent une ampleur exceptionnelle aux arts (Littérature, Peinture, Sculpture, Musique).**

**En littérature c'est le siècle de CERVANTÈS, GÓNGORA, QUEVEDO, Lope de VEGA, CALDERÓN et Tirso de MOLINA.**

**Pessimisme dans la société espagnole**, et plus généralement en Europe.  
Le savoir de l'homme est bouleversé : découverte du nouveau monde, découvertes scientifiques de Copernic, Galilée (Géocentrisme ≠ Héliocentrisme), réformes religieuses. Cette angoisse se traduit par une grande piété, une rigueur morale et une grande ferveur religieuse qui est en opposition avec les libertins et débauchés de l'époque.

CF Concile de Trente & Ignace de LOYOLA

## **2 Le théâtre du Siècle d'Or**

Apparition vers 1568 des **Corrales de comedias** (Cf définition), des lieux de théâtre aménagés dans des cours intérieures entre deux maisons, où se jouent des comédies populaires.

## **3 Pour ou contre le théâtre**

**Sur la question du théâtre, l'église est divisée : une partie s'y oppose et l'autre partie en fait l'éloge dont MOLINA.**

Théâtre = Outil pédagogique/ outil d'édification

Apparition du théâtre religieux avec les **auto sacramental-es** (Cf définition)

## **III Présentation de la pièce**

### **1 Une comédie à l'espagnole**

**Comédie** : Pièce légère ayant toujours un dénouement heureux.

Les **Comedias**(Cf définition) espagnoles sont des scènes du théâtre populaire, agrémentées de musiques, de chants, et de danses.

Farce où tout se mêle.

**Lope de VEGA** *De l'art nouveau de faire des Comedias en ce temps* (1609)

|   |
|---|
| 3 actes (600 à 1000 vers)   |
| Non-respect des <b>unités d'Aristote</b> ( <b>Temps, Lieu, Action</b> ) |
| Pas d'unité de genre et de ton  |

### **2 Présentation du protagoniste**

**Don Juan de TÉNORIO**

Fils de Don Diègue de TÉNORIO/ Maître de la Justice

3 figures paternelles : le roi, le père, le commandeur.

C'est un jeune noble débauché de l'aristocratie espagnole campant un personnage marginal qui défie les lois sociales et patriarcales (= lois monogames) et perd ses caractéristiques sociales (= reniement de son père).

**C'est un personnage sans identité et indéfini.**

**\*Sans nom**

« -Isabelle : - Ah ! Ciel !... Homme, qui es-tu ?  
-Don Juan : Qui suis-je ? Un homme sans nom »  
Acte I, Scène 27

**\*Sans visage**

« le visage couvert jusqu'à hauteur des yeux »  
Acte I, Scène 27

**\*Don Juan est aussi figure de l'amant & allégorie du désir.**

Représentation de la libido et du désir incarnant les forces vitales de la jeunesse.

« -Don Juan : L'amour me guide à mon inclination : il n'y a point d'homme qui puisse y résister. »  
Acte III, Scène 141

Selon Pierre BRUNEL, Don Juan est un fantasme érotique d'une société de rigueur. Il est à l'image des jeunes débauchés et délurés espagnols (hommes & femmes) que l'on peut trouver à Séville.

Polygame, il remet en question la monogamie, refuse une union et du même coup une descendance (= Désordre dans la société).

La mort de Don Juan rétablit l'ordre social.

La pièce prône le respect de la loi morale et divine.

### **3 Structure itérative de la pièce**

Pour arriver à ses fins, Don Juan contracte des mariages clandestins.

**La construction itérative de la pièce s'enchaîne autour des différents mariages (ou promesses de mariage) et les fuites de Don Juan.**

À cette époque, le **Concile de Trente** (Cf définition) autorise les mariages clandestins.

### **DONC**

Les femmes ne sont pas considérées comme des victimes naïves mais bien comme des êtres pécheurs et pleins de vices.

| <b>BURLA</b>    | <b>LIEUX</b>  | <b>TROMPERIE</b>   | <b>POSSESSION</b>                            | <b>FUITE</b>                                   |
|-----------------|---|--|--|--|
| <b>Acte I</b>   | <b>NAPLES</b><br>Palais du Roi                                  | Usurpation<br>d'identité :<br>Duc d'OCTAVIO<br><br><b>Faux serment</b> | Duchesse Isabelle<br><br><b>Séduction</b>    | <b>Fuite</b> vers Séville<br>(Tarragone)       |
|                 | <b>TARRAGONE</b><br>La plage                                    | <b>Faux serment</b>  | Pêcheuse<br>Thisbé<br><br><b>Séduction</b>   | <b>Fuite</b> vers Séville                      |
| <b>Acte II</b>  | <b>SÉVILLE</b><br>Palais de Don<br>Gonzale<br>d'ULLOA           | Usurpation<br>d'identité :<br>Marquis de la<br>MOTA                    | Done Anna<br>d'ULLOA<br><br><b>Séduction</b> | <b>Fuite</b> vers Dos<br>Hermanas<br>(Lebrija) |
| <b>Acte III</b> | Village de <b>DOS<br/>HERMANAS</b><br>dans maison de<br>Gassene | <b>Faux serment</b>  | Aminte paysanne<br><br><b>Séduction</b>      | <b>Fuite</b> vers Séville                      |

#### **4 Progression en crescendo : les motifs de l'endurcissement dans le mal**

Construction en crescendo.

Le personnage s'enfoncé peu à peu plus profondément dans le mal : il fait toujours pire !

#### **Fautes contre la loi humaine**

Il déshonore les femmes et trahit ses amis.

#### **Fautes contre la loi divine**

Faux serments

Meurtre : il tue un homme

Sacrilège : il se moque de la Mort et défie Dieu lui-même.

#### **C'est un double pêcheur**

**BURLADOR = Séducteur et provocateur**

#### **\*De l'obscurité à la lumière**

#### **Alternance Lumière/ Obscurité**

Cet endurcissement dans le mal se caractérise sur scène par l'obscurité qui s'intensifie. L'obscurité est la caractérisation de Don Juan.

« -Aminta : Dans ma chambre à de telles heures ?

-Don Juan : Telles sont mes heures ! »

Acte III, Scène 206

**À chaque faute commise, la nuit s'installe et s'intensifie peu à peu.**

**Envahissement progressif de l'élément nocturne.**

Les scènes dans lesquelles apparaissent Don Juan manquent de clarté.

Quand DJ meurt, la lumière revient dans la pièce.

| <b>ACTES</b>   | <b>Envahissement progressif de l'obscurité</b>   |
|--|--|
| <b>Acte I</b>  | Salle au palais du roi de Naples.<br>Nuit. Il n'y a pas de lumière.<br>« Isabelle: Je vais allumer [...] Je le soufflerai, ton flambeau! »<br>Acte I, Scène 1  |
| <b>Acte II</b>   | « Mota: Si vif est mon plaisir [...] vers le couchant »<br>Acte II, Scène 2<br>« Mota: Mon coeur est tout glacé. [...] avancer vers moi. »<br>Acte II, Scène 119   |
| <b>Acte III</b>  | Apparitions dans scènes nocturnes: chambre, auberge, chapelle<br>« Catherinon: Monsieur, il fait nuit maintenant. Retirons-nous »<br>Acte III, Scène 157<br>« Catherinon: Allons, si tu dois t'habiller car on t'attends, il est déjà tard. »<br>Acte III, Scène 183<br>« Catherinon: Que cette église est sombre »<br>Acte III, Scène 183   |
| <b>Acte 3<br/>FIN</b><br><br><b>RETOUR DE<br/>LA LUMIÈRE</b> | « -Don Juan: Attends que je t'éclaire.<br>-Don Gonzale: Ne m'éclaire pas. Le Seigneur m'accompagne »<br>Acte III, Scène 169 - 171<br>« Don Juan: Que dis-tu? Moi! peur?...Ah je brûle!...Ne m'embrase pas de ton feu! [...] Ah! Je brûle!...Ne me serre pas tant! [...] Ah! Je brûle!...Mon corps est embrasé!...Je meurs ! »<br>Acte III, Scène 189<br>« Catherinon: Toute la chapelle est en flammes. »<br>Acte III, Scène 189 |

### **\*De l'ouverture à la claustration**

#### **Alternance Lieux ouverts/ Lieux clos**

#### **Don Juan est lié à l'obscurité mais aussi au mouvement.**

C'est un homme de partout et paradoxalement de nulle part, qui n'a pas d'espace propre et va de ville en ville afin de fuir (p.31).

**Homme libre** : il va où son esprit le mène.

Le vagabondage est une faute et Don Juan va se trouver peu à peu enfermé.

**Il pèche par l'espace, il sera puni par l'espace et se retrouve confiné dans des lieux clos.**

**Homme du départ** : il est en perpétuel mouvement, sans lieu d'attache.

À peine arriver, il pense déjà à repartir.

Revendication de liberté sociale et divine (= pas d'attache, pas de famille, pas de descendance!).



| <b>ACTES</b>                          | <b>LIEUX</b>   |                   | <b>INTERPRÉTATION</b>                              |
|---------------------------------------|--|-------------------|--|
|                                       | <b>Lieux ouverts</b>   | <b>Lieux clos</b> |  |
| <b>Actes I &amp; II</b>               | <b>Alternance lieux ouverts/ lieux fermés</b><br>Palais de Naples<br>Plage de Tarragone<br>Alcazàr de Séville<br>Palais de Don Gonzale |                   | Libre arbitre<br><b>Choix entre Bien &amp; Mal</b> |
| <b>Acte II<br/>Scène du billet</b>    | <b>Lieux ouverts</b><br>Rues de Séville  |                   | <b>Choix du mal</b>                                |
| <b>Acte II<br/>2 dernières scènes</b> | <b>Lieux ouverts</b><br>Rues de Séville<br>Champ/ Village de Dos Hermanas  |                   | <b>Endurcissement dans le Mal</b>                  |
| <b>Acte III</b>                       | <b>Lieux fermés</b><br>Chambre<br>Auberge<br>Chapelle  |                   | <b>Châtiment</b>                                   |

La liberté de mouvement de Don Juan va de pair avec son libertinage amoureux : il ne s'attache à aucun lieu et à aucune femme.

Rapport spatial = Rapport amoureux  
Liberté spatiale = Liberté sociale & divine

### **Acte I**

L'alternance de lieux ouverts et de lieux clos est le signe du libre-arbitre de Don Juan (et plus généralement de l'humanité).

Il peut encore choisir entre les lieux ouverts (= vagabondage) ou refuser cette liberté pour s'enfermer dans la foi (lieux fermés).

### **Acte II**

Don Juan fait le choix de la Liberté.

### **Schéma tripartite mis à ma à la fin de la pièce.**

(Cf Feuille annexe/ 25.10.2012)

Tromperie = serment + don de la main

Possession = repas/ coït

Fuite = Échec

### **IV Lecture théologique : Don Juan & la question de la Grâce**

Tirso de MOLINA est un moine vivant dans une Espagne marquée par la religion.

## **1 Les termes du débat**

### **Le libre arbitre**

L'homme est maître de son destin, il est libre et a la possibilité de se forger son propre destin.

### **La prédestination**

L'homme est soumis aux décrets de la Providence.

La prédestination (qui préside à la destinée des hommes) existe alors elle condamne les hommes.

Si tout est écrit et l'homme ne pourrait rien changer à son destin = Désespoir.

Libre arbitre et Prédestination s'oppose, et MOLINA met en scène ces 2 positions.

### **La Grâce**

L'homme peut gagner son salut par son repentir sincère, par son renoncement aux attraits/ illusions du monde et par son respect des dogmes de l'Église.

La Grâce donne à l'homme la possibilité de devenir maître de son destin.

## **2 Le pari donjuanesque**

**(Cf p.79, 103, 109, 141, 189)**

« Bien lointaine est votre échéance »

Don Juan ne remet pas en question les vertus salvatrices du repentir, il sait que ce dernier peut sauver son âme.

Mais il préfère attendre : il veut profiter le plus longtemps possible des attraits du Monde.

Il pense qu'il a le temps et qu'une confession suffira pour obtenir le Pardon divin.

### **P. 189**

Il fait acte de contrition mais il déjà trop tard.

Sa confession ne suffit pas, son repentir n'est pas basé sur une réelle volonté de renoncer aux plaisirs du Monde.

**Sa faute est de trop croire au pardon sans se soucier du repentir honnête qui donne accès au pardon divin.**

« Il n'est plus temps, tu te repends trop tard ! »

Acte III, Scène 189

« -Catherinon: Réfléchis à ce que tu as fait, monsieur, et songe que, quand vient la mort, la vie la plus longue est bien courte, et qu'après la mort, il y a un sombre empire. »

Acte III, Scène 141

## **3 Don Juan : L'homme du présent**

Don Juan est victime du Temps.

Héros de la lutte contre le Temps.

### **Homme du Carpe Diem/ Homme de l'instant et des plaisirs terrestres**

Inconstance amoureuse, aventures éphémères.

Il oublie le passé et ne se soucie pas du futur.

**Il instaure la jouissance comme principe de vie (Plaisirs sexuels/ Plaisirs gastronomiques) en oubliant les félicités de l'au-delà.**

### **Homme du refus du temps linéaire/ Quête d'éternité**

**Refus du temps linéaire (La vie/ la mort)**

Don Juan refuse le temps linéaire de Dieu auquel il préfère un temps cyclique de l'éternel recommencement qu'il voudrait signe d'éternité.

### **Don Juan = Nouveau Lucifer**

Don Juan est en quête d'éternité = rébellion contre Dieu et ses lois.

**Ce refus du temps linéaire pour un temps cyclique est souligné par le caractère itératif de la structure de la pièce.**

### **P131/ 133**

Métaphore filée entre nourriture et sexe.

Il jouit des mets et des femmes : il dévore mais se fait engloutir à la fin.

## **V Don Juan : Le fléau de Dieu**

### **1 La perfidie des femmes**

**La représentation mentale des femmes à l'époque est très misogyne. Elles sont considérées comme des êtres inconstants, perfides, nocifs et hypocrites.**

Le terme « Femme » se suffit à lui-même car il contient toutes les connotations du vice. Cette représentation est mise en valeur dans *L'Abuseur de Séville* (Cf p.35, 47)

Le lecteur du XVIème siècle ne voit pas les femmes comme des victimes mais comme des pécheresses.

**Elles doivent donc être châtiées.**

**Grâce à Don Juan, la perfidie des femmes est dévoilée.**

### **La luxure**

Les femmes sont toutes coupables du péché de chère, en action ou en pensée.

Et si elles succombent aux plaisirs des chères, elles sont consentantes.

Aucune n'est chaste (Cf p.103).

### **Thisbé**

Elle se refuse à l'amour pour conserver sa chasteté mais incohérence de son discours.

Elle conserve sa virginité mais en parle constamment.

Elle cède rapidement à Don Juan = Tempérament faible.

« À te donner la récompense, je ne me montrerai pas rebelle » p.79

### **Aminte**

« Maudit soit ce seigneur qui me prive de mon bonheur ! » p.137

« À ton amour, époux, ma tendre soumission dorénavant répond : je suis tienne. » p.147

Elle bascule en seulement 10 pages.

**Toutes les femmes sont coupable de péché de luxure sauf Thisbé et Aminte qui symbolisent d'autres péchés.**

## L'envie

### P.143 à 145

**Aminte** est coupable du pêché d'envie.

Don Juan pour la séduire lui fait miroiter sa fortune, elle est prête à se donner et changer d'époux pour s'élever socialement.

Elle est incapable de se contenter de sa condition sociale.

## Le pêché d'orgueil

### **Thisbé**

Sa faute est d'avoir méprisé l'Amour, et d'être rebelle aux sentiments amoureux. Elle se montre telle une vierge farouche.

« [...] celle qui se moquait des soupirants de ce rivage à l'abuseur s'abandonna. »

Acte III/ 389 - 392

### Cf Pyrame & Thisbé/ *Les Métamorphoses*, OVIDE

**Thisbé = Symbole de la Passion**

**Pyrame** et **Thisbé** sont deux jeunes babyloniens qui s'aiment malgré l'interdiction de leurs pères. Ils projettent de se retrouver une nuit en dehors de la ville, sous un mûrier blanc. **Thisbé** arrive la première, mais la vue d'une lionne à la gueule ensanglantée la fait fuir et comme son voile lui échappe, il est déchiré par la lionne qui le souille de sang. Lorsqu'il arrive, **Pyrame** découvre le voile et les empreintes du fauve : croyant que **Thisbé** en a été victime, il se suicide.

Celle-ci revenant près du mûrier, découvre le corps sans vie de son amant et préfère se donner la mort.

Pastorales = Thisbé/ Symbole du refus de la passion.

≠

Thisbé = Symbole de la Passion

## 2 Don Juan : Le révélateur de la corruption généralisée

### Révélateur des tares féminines

Quand Don Juan est présent, les femmes rendent leurs turpitudes publiques.

Elles crient pendant le coït, elles ne savent pas se conduire et dévoilent leurs inconduites.

Don Juan est l'outil de Dieu.

### Révélateur des turpitudes de la jeunesse

#### **Marquis de la MOTA**

C'est le double de Don Juan.

Il est coupable de débauche et de libertinages comme DJ.

Il est accusé du meurtre du Commandeur, et au-delà du crime supposé, sa débauche est punie. Il est condamné à mort.

### Révélateur de la corruption des défenseurs de l'Ordre

« Catherinon : Des favoris qui laissent les délits impunis, Dieu tire toujours [...] »

Acte III, 165 – 166

**Don Pèdre/ Ambassadeur d'Espagne**

Égoïste, menteur et manipulateur

**Don Diègue/ Maître de Justice**

Inique et partial

**Alphonse/ Roi de Castille**

Faible, falot et injuste

**Loi du Talion** : Dieu de l'Ancien Testament est coléreux et vengeur.

Finalement la justice dérisoire du Roi sera supplantée par la justice divine à travers la main de Gonzale.

**Punition universelle car toute la société est corrompue.**

La réputation (= **Fama**) l'emporte sur l'honneur, le paraître sur l'être.

La société est une scène de théâtre où règne l'hypocrisie et le culte de l'apparence.

**3 Don Juan : L'homme du masque**

**Don Juan est un homme de la dissimulation.**

Son visage est caché, il use de mensonges, manipulations, et hypocrisie.

**C'est un homme du paraître et des apparences : un acteur.**

**Personnage baroque.**

**Instrument de Dieu détruit par Dieu = Retour de l'ordre théocratique.**

Il triomphe grâce à son art et meurt à cause de son art.

**CONCLUSION**

L'origine espagnole de Don Juan va s'internationaliser.

On retrouve sa présence chez MOZART & Da PONTE, BAUDELAIRE, MOLIÈRE, Lord BYRON