

TD1-2-3 Littérature française/ Grammaire & Stylistique
Séance 1-2-3
SEMESTRE 2

Vendredi 25 janvier 2013
Vendredi 01 février 2013
Vendredi 15 février 2013

Nature & Fonction
Phrase simple & Phrase complexe

LEXIQUE

Asyndète

Figure de style qui consiste en un non-emploi des liens de coordination.

La COORDINATION disparaît.

Il marchait, se dépêchait, tomba. . .

Hyperbate

Figure de style qui consiste en un allongement de la phrase du fait de la projection de l'un de ses constituants fixes hors du cadre normal de la phrase.

« Tout ceci est à moi, et les domaines qui palpitent là-dessous ! »

Parataxe

Figure de style qui consiste à disposer deux propositions côte à côte sans marquer le rapport de dépendance qui les unit.

La SUBORDINATION disparaît.

Je ne leur fais pas confiance aveuglément. Trop impulsifs. Faut s'en méfier !

Polysyndète

Figure de style qui consiste à démultiplier les liens coordinateurs.

Natures & Fonctions

I Les Natures

II Les Fonctions

1 De la phrase simple à la phrase complexe

I La Proposition VS la Phrase

A/ La Proposition

B/ La Phrase

II Phrase simple VS Phrase complexe

III Les constructions phrastiques

IV Les propositions indépendantes

A/ La Coordination

B/ La Juxtaposition

C/ La Subordination

D/ La Corrélation

E/ L'Insertion

Natures & Fonctions

Il n'y a pas de relations systématiques entre les parties du discours et les fonctions. Toutefois les deux notions ne sont pas totalement indépendantes.

I Les Natures

Dès l'Antiquité il existe des listes des différentes natures possibles.
Mais ce classement est relatif (Cf Essence fluctuante).

5 parties variables

Nom (N)
Déterminant (Dét)
Adjectif (ADJ)
Pronom (Pro)
Verbe (V)

4 parties invariables

Adverbe (ADV)
Préposition (Prép)
Conjonction (Conj)
[Interjection]

II Les Fonctions

La liste est variable et change selon les Grammaires.
C'est peut être parce que l'analyse des fonctions est plus récente que celle des natures.
Les fonction sont relatives aux différentes parties discours.

- Fonction Sujet
- Fonction Attribut
- Fonction Complément
- Fonction Apposition
- Fonction Épithète

Le verbe ne se voit jamais attribuer de fonction à proprement parlé : on dit qu'il est le **Noyau** ou le **Pivot** de la phrase.

C'est par rapport au verbe que vont s'organiser les différentes fonctions de la phrase.

1 De la phrase simple à la phrase complexe

I La Proposition VS la Phrase

A/ La Proposition

Le mot « proposition » appartient à la grammaire logique.

Il doit être absolument différencié du mot « phrase ».

La proposition est dotée de sens et elle est syntaxiquement ordonnée autour d'un verbe.
Elle est constituant de la phrase et peut être combinée avec plusieurs autres propositions.
Elle est nommée d'après son terme introducteur : sa fonction, son mode introducteur ou son mode verbal.

B/ La Phrase

La notion de phrase est assez moderne.

L'invention de la phrase au XVIIIe siècle : Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français SEGUIN.

On parlait de « séquence » ou « proposition » et ce qui était important était le « Contexte de gauche » dans la structuration de la phrase.

Une phrase simple est syntaxiquement autonome et fonctionne seule sans adjonction de proposition(s).

Conception de la phrase traditionnelle :

Gs + GV [+GP]

Majuscule

Point

Cette conception moderne et canonique de la phrase est discutées et discutable à bien des égards.

II Phrase simple VS Phrase complexe

Une phrase complexe est une phrase dans laquelle se combinent plusieurs propositions. C'est un système de combinaison de propositions.

Proposition indépendante (Absolue)

Elle ne dépend d'aucune autre proposition et aucune proposition ne dépend d'elle.

Proposition principale (Matrice)

Elle a sous sa dépendance au moins une autre proposition.

Proposition subordonnée (Enchâssée)

Elle est sous la dépendance d'une proposition principale : c'est le pendant de la principale.

Proposition incisive (Intercalée)

Dit-il

III Les constructions phrastiques

Les propositions sont reliées entre elles par différents types de relations phrastiques.

Coordination

Relation entre proposition indépendantes (ou absolues) liées par une marque de liaison.

Juxtaposition

Relation entre propositions ou mots sans marque formelle de liaison.

Subordination

Relation asymétrique de dépendance entre une proposition principale (ou matrice) et une proposition subordonnée (ou enchâssée).

Corrélation

Relation de dépendance forte.

Il pleut si fort que je ne t'entends pas parler !

Insertion

C'est proposition intercalée dans une autre.

Cette nuit, j'en ai bien peur, il va pleuvoir !

IV Les propositions indépendantes

A/ La Coordination

Elle correspond à la mise en relation de deux propositions dans un ensemble où l'une et l'autre ont le même rôle sans que l'une ou l'autre soit plus importante.

La coordination est proche de la juxtaposition à laquelle elle est souvent associée.

Le vent souffle, la pluie tombe et le tonnerre gronde.

- **La coordination permet de conclure la gradation.**

Elle peut s'établir entre propositions ou entre syntagmes (?).

- **La coordination permet d'expliciter certains rapports sémantiques.**

Addition (Et)

Opposition (Mais)

Cause ou Conséquence (Car/ Parce que)

Alternative (Ou)

Privation ou Effet de miroir (Ni)

Par ces réseaux sémantiques qui vont s'instaurer, les propositions forment un tout et sont solidaires bien qu'indépendantes syntaxiquement.

- **Les cas de coordination peuvent générer des figures rythmiques :**

Polysyndète (Cf lexique).

Figure de style qui consiste à démultiplier les liens coordonneurs.

Elle joue le rôle de relance rythmique.

Il s'est levé et il s'est habillé et il a bu son café.

Hyperbate (Cf lexique)

Figure de style qui consiste en un allongement de la phrase du fait de la projection de l'un de ses constituants fixes hors du cadre normal de la phrase.

« **Tout ceci** est à moi, **et les domaines qui palpitent là-dessous !** »

Jules SUPERVIELLE

« **Albe** le veut, **et Rome** ; il leur faut obéir [...] »

Horace Pierre CORNEILLE

Dans ces deux exemples, une partie du sujet est rejetée en arrière.

La **polysyndète** et l'**hyperbate** fonctionnent très bien ensemble.

« [...] c'est la fatigue épouvantable, surnaturelle, et l'eau jusqu'au ventre, et la boue et l'ordure et l'infâme saleté. C'est les faces moisées et les chairs en loques et les cadavres qui ne ressemblent même plus à des cadavres surnageant dans la terre vorace. »

Le Feu Henri BARBUSSE

Grâce à la polysyndète et l'hyperbate on plonge hyperboliquement dans le texte.

La vision d'horreur est rendue plus palpable.

B/ La Juxtaposition

Liaison phrastique ou intra-phrastique sans marque formelle de liaison, sans lien coordonnant ou subordonnant.

Juxtaposition graphique

Rapprochement de lettres qui forment une unité.

« POEMEPREFACEPROPHETIE »

Guillaume APOLLINAIRE

Juxtaposition lexicale

Rapprochement de mots qui n'en forment qu'un seul.

Ce sont des mots non-officiels, non-lexicalisés (Mots-valise)

- Par amalgame
- Par trait d'union

Juxtaposition syntaxique

Rapprochement de partie de phrases ou de propositions d'où résulte un rapport inexprimé ou sous-entendu.

Il marchait, se dépêchait, tomba. . .

Dans cet exemple, la juxtaposition prend le sens de cause à effet.

C'est ainsi qu'elle génère l'**asyndète** (Cf lexicque) ou la **parataxe** (Cf lexicque).

Asyndète (Cf lexicque)

Figure de style qui consiste en un non-emploi des liens de coordination.

La COORDINATION disparaît.

Il marchait, se dépêchait, tomba. . .

Ne pas confondre Asyndète & Parataxe.

Parataxe (Cf lexicque)

Figure de style qui consiste à disposer deux propositions côte à côte sans marquer le rapport de dépendance qui les unit.

La SUBORDINATION disparaît.

Je ne leur fais pas confiance aveuglément. Trop impulsifs. Faut s'en méfier !