

TD10 Littérature française/ Grammaire & Stylistique
Séance 10
SEMESTRE 2

Vendredi 5 avril 2013

Les figures d'analogie
Métaphore
Comparaison
Identification atténuée

La métaphore

Elle établit une comparaison entre deux termes sans outil lexical.

« *La nature est un temple.* » Charles BAUDELAIRE

On distingue la métaphore *In praesentia* de la métaphore *In absentia*.

1/ In praesentia

La métaphore *in praesentia* explicite le comparé (cé) et le comparant (ca).

Achille est un lion.
Cé Ca

2/ In absentia

La métaphore *in absentia* développe l'image en posant la comparaison comme implicite.

Je ne sais pourquoi
Mon esprit amer
D'une aile inquiète et folle vole sur la mer.

Paul VERLAINE

Le premier terme de la métaphore « *esprit* » est explicité mais le second *oiseau* est implicite et suggéré par les mots « *aile* » et « *vole* ». C'est une métaphore *in absentia*.

La comparaison

Elle établit un rapprochement entre deux termes en explicitant leur lien commun à l'aide d'un outil de comparaison.

« À peine les ont-ils déposés sur les planches,
Que ces *rois de l'azur*, maladroits et honteux,
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches
Comme des *avirons* traîner à côté d'eux. [...] »
Charles BAUDELAIRE

Comparé + Motif qui justifie la comparaison + Outil lexical + Comparant

Achille est courageux comme un lion.

Cé Motif Outil Ca

L'identification atténuée

C'est une relation analogique entre le comparé et le comparant qui vise à établir une identité entre les deux par le biais d'une modalisation (Verbes modalisateurs).

Achille paraissait comme un lion.

Cé Verbe modalisateur Ca

Vous eussiez dit qu'Achille était un lion.

Verbe modalisateur Cé Ca