

Projet artistique et techniques fondamentales / Antoine Verdier

« voir, penser, dessiner »

Matériel

- 1 carton à dessin ou planche contreplaquée (50 x 65 cm. : format raisin)
- 1 rouleau de scotch tesa
- crayons à papier graphite 2b
- taille crayon
- 3 crayons sanguine gras
- 3 crayons noirs *polychromos* Faber Castell (ou équivalent)
- 2 crayons craies
- gomme mie de pain
- carnet à dessin
- 2 feuilles Canson gris A4 mi-teinte (160 grammes)
- stylo plume encre noire

déroulement des séances

- 1 - test de niveau et présentation des bases du corps humain
- 2 - maîtrise générale des proportions
- 3 - abdomen et torse (proportions, volumes, torsion, ...)
- 4 - nuque et tête (liaisons, jointures, ...)
- 5 - membres supérieurs (lignes, ruptures, ...)
- 6 - membres inférieurs (puissance, pesanteur, appuis, ...)
- 7 - mouvements et expressions du corps
- 8 - éclairage et valeurs
- 9 - évaluation (voir « projet final »)

chaque séance donne lieu à une évaluation partielle, notée sur 20
toute absence non justifiée est sanctionnée par une note de 0/20

projet final

sujet : Sur un format libre mais inscrit dans une surface déterminée (0,25 m²), l'étudiant devra présenter une séquence constituée par la décomposition d'un mouvement d'un corps humain dans l'espace.

technique utilisée : sur un support papier Canson, la séquence devra être traitée aux « trois crayons » (le traitement du fond est libre, mais ne doit pas empêcher la lecture du corps en mouvement)

nota bene : le format doit participer à la compréhension du mouvement corporel

date du rendu final: mercredi 20 février 2013 (les projets doivent être affichés en salle D 109 à 10 h 15)

critères d'évaluation :

- justesse des proportions et de l'anatomie
- pertinence du format et dynamisme de la composition
- crédibilité du mouvement
- maîtrise des outils

- qualités graphiques et plastiques (trait, modelé, valeurs, ...)

modalités générales d'évaluation

- contrôle continu = 50%
- projet final = 50%