

Université Paul Valéry - Montpellier III
UFR1 - Département des Arts Plastiques
Année universitaire 2012-2013
Semestre 2

Sujet de 2^{de} évaluation

Code de l'ECUE : E42AP3

Intitulé de l'ECUE : Techniques fondamentales / pratique picturale

Nom de l'Enseignant : Christelle Teissèdre

Date de remise des sujets : jeudi 30 mai salle saint Louis de 12h30 à 14h.

SUJET

Thème : La vanité

Dans les vanités, les objets représentés sont tous symboliques de la fragilité et de la brièveté de la vie, du temps qui passe, de la mort. On retrouve ce memento mori (souviens-toi que tu mourras) dans les symboles des activités humaines : savoir, science, richesse, plaisirs, beauté... Les vanités dénoncent la relativité de la connaissance et la vanité du genre humain soumis à la fuite du temps, à la mort.

Travail :

1 - D'après l'oeuvre de Philippe de Champaigne «Allégorie de la vie» 1646, créer une composition originale en remplaçant les objets de part et d'autre du crâne par des objets contemporains de votre choix. La composition originale de l'artiste avec le crâne au centre doit être maintenue, l'ambiance colorée peut être modifiée. Format A3 paysage, technique : gouache ou acrylique.

2 - Composition libre sur le thème particulier de la vanité : **Beauté et destruction.**

Associer un élément dit «beau» à un élément détruit sur le même plan dans la composition de votre feuille. (exemple de sujet : «When the world is through» 2005 de David LaChapelle)

Format Raisin, techniques colorées pouvant être utilisées : Crayon, feutre, aquarelle, acrylique) Le fond de la composition peut être laissé blanc.

Recherchez les images sur internet pour plus de lisibilité.

Critères d'évaluations :

Composition

technique picturale

cohérence et originalité de la proposition



«Allégorie de la vie» 1646 de Philippe de Champaigne



«When the world is through» 2005 David LaChapelle

