

Évaluation, session 1

Les consignes sont reprises du document *Valérie Arrault – E33AP3* de Mme Arrault que vous trouverez avec les autres ressources dans le dossier *Évaluation* sur le serveur ipt ou de chez vous : <ftp://ipt.univ-montp3.fr>.

Extraits – c'est moi qui souligne:

L'étudiant abordera le thème des MYTHES en prenant soin de les poser avec la distance nécessaire pour faire œuvre. La conception de son projet artistique tiendra compte de ce qui doit être pensé à la lumière d'une dimension politique et/ou philosophique et/ou symbolique et/ou fantasmatique et/ou mythologique.

L'étudiant devra présenter une réalisation artistique numérique constituée de plusieurs images qui feront apparaître explicitement le travail de réappropriation ou écart entre les images originelles et les propositions finalisées.

Évaluation à la fin du 3^e semestre de la Licence, session 1

Le dépôt du travail sur un serveur spécifique sera indiqué en cours. Il sera également remis un cd-rom [ou une clef USB qui sera restituée] à la date et à l'heure communiquées par l'enseignant.

Vous devez donc composer une image sur le thème « Mythes et réappropriation » à partir d'au moins une image source. Le rendu se composera de votre image sous 2 formats différents (psd et jpg) et d'un dossier avec les images source dans le cas de l'option 2 : Voir les contraintes techniques de rendu à la fin de ce document.

Vous choisirez l'une des 2 options proposées

Option 1 : Image source imposée – La Joconde

Vous composerez une image qui illustrera votre interprétation personnelle d'un mythe classique ou contemporain (et aussi ici et là) en utilisant la reproduction imposée d'un tableau mythique comme matière première : *La Joconde* de Léonard De Vinci.

Vous utiliserez obligatoirement l'image fournie issue de Wikipedia :

Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched

en tout ou partie, autant de fois que vous le désirez en lui appliquant tous les traitements (masquage, réglages, découpes, changements d'échelle, déformations, etc.) que vous souhaiterez à condition qu'il soit toujours possible de retracer l'origine d'un fragment et qu'il reste visuellement au final une cohérence avec l'image originale.

Vous ne pouvez pas utiliser d'autre image que celle fournie mais vous avez cependant la possibilité d'utiliser les outils de dessin de Photoshop pour travailler votre composition.

Le mythe que vous choisirez de réinterpréter ne doit évidemment pas avoir de rapport avec Mona Lisa ou Léonard De Vinci.

Option 2 : Mythe imposé – Medusa

Vous composerez une image qui illustrera votre interprétation personnelle du [mythe de la méduse](#) en prenant soin toutefois d'évoquer la forme que lui donne Caravage (Reproduction de l'œuvre fournie).

Vous utiliserez plusieurs (au moins 3) images d'auteurs différents de n'importe quelle origine (scan, photo, web etc.)

Réappropriation

Par *Réappropriation*, on entend un décalage, une prise de distance dans la forme et/ou dans le fond qui donne une autre dimension que la seule illustration du mythe d'origine.

Par exemple, le mythe de la Méduse peut être transposé dans notre quotidien audiovisuel en faisant de l'écran la Méduse moderne qui pétrifie son utilisateur en l'enchaînant au clavier ou au canapé.

Contraintes techniques de rendu communes aux 2 options

Format 10 cm x 15 cm (ou 15 x 10 cm)

- Résolution 300 dpi (pixels par pouce)
- Donner un titre à l'image
- Image finale au format de fichier Photoshop «.psd» avec :
 - + Tous les calques et groupes de calques nommés
 - + les tracés nommés
 - + les couches alpha (sélections mémorisées) s'il y a lieu
 - + textes pixellisés (s'il y a du texte)
- Image finale au format jpg

Contrainte de rendu propre à l'option 2

- Un dossier « Images sources » dans lequel vous mettrez les images qui vous ont servi à composer votre image finalisée.

Rendu sur le serveur

Ces éléments seront placés dans un dossier à votre nom placé dans le dossier « Remise » (ipt.univ-montp3.fr/ArtsPlastiques/L2/E33AP3/P.Conil-Lacoste/Remise/) ainsi qu'éventuellement (c'est recommandé) sur un CD ou une clef USB qui sera remis à l'enseignant le jour du rendu puis restitué après copie.

Le rendu aura lieu en H225 de 8 h 15 à 12 h 15 le jeudi 13 décembre.

La présence des étudiants pour émargement et vérification de leurs fichiers est obligatoire.